

«CHORDS, CHORDS, CHORDS»

1. SEPTAKKORDE OKTAVLAGE, OHNE OBERTÖNE

C_{MA7}
 C^7
 C_{M7}
 $C_{M7(b5)}$

2. SEPTAKKORDE QUINTLAGE, OHNE OBERTÖNE

5 C_{MA7}
 C^7
 C_{M7}
 $C_{M7(b5)}$

3. SEPTAKKORDE OKTAVLAGE, MIT 9/13

9 C_{MA7}
 C^9
 C_{M7}
 C^{13}

4. SEPTAKKORDE QUINTLAGE, MIT 9/13

13 C_{MA7}
 C^{7_9}
 C_{M7}
 C^{13}_9

5. VERMINDERTE SEPTAKKORDE OKTAV-/QUINTLAGE

17